



FICHE SÉQUENCE

Hollywood: the dream factory

→ manuel p. 20-35

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	▶ To what extent has Hollywood always been a dream factory?				
<p>Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :</p> <p>🎧 Comprendre des vidéos et des audios sur l'industrie du cinéma hollywoodien. 📄 Comprendre des extraits de scripts. Comprendre des articles et extraits de romans centrés sur Hollywood. 💬 Interagir pour échanger des idées et opinions, pour jouer des scènes de cinéma. 🗨 Donner son avis sur des sujets en lien avec le cinéma. ✍ Écrire des extraits de scripts.</p> <p>YOUR TASKS A2 > B1+</p> <p>✍ Rewrite a movie scene during an audition. 💬 Act out a movie scene. ✍ Write a movie script based on a novel scene.</p>					
<p>Tu vas découvrir :</p>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Hollywood Sign history</i> : l'origine du signe Hollywood (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Hollywood Dreams of Wealth</i> : Hollywood, une industrie qui fabrique le rêve américain (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>La La Land</i> : un film qui met en scène une actrice qui rêve de succès à Hollywood (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>The Art of Filmmaking versus money</i> : la dualité entre l'art et l'argent (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Barton Fink</i> : un film qui met en scène un écrivain de pièces de théâtre qui découvre le monde d'Hollywood (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>The Queen of Sugar Hill</i> : la première actrice noire américaine à obtenir un Oscar (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Ke Huy Quan wins best supporting Oscar</i> : le discours de remerciement d'un acteur américain, réfugié vietnamien, récompensé aux Oscars (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Tu vas apprendre à :</p>	<p>GRAMMAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évoquer des faits présents à l'aide du présent simple et du présent en <i>be + V-ing</i>. • Se renseigner sur les faits et les personnes grâce aux questions. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>LEXIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolider et enrichir le vocabulaire lié à l'industrie du cinéma hollywoodien. • Apprendre le lexique associé à l'industrie du cinéma hollywoodien. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>PHONOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prononcer la graphie <o>. • Maîtriser l'intonation des questions. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<p>Pour être capable de :</p>	• Poser le décor d'une scène de film et introduire les personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Insérer du dialogue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Donner des indications scéniques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Conclure une scène de film.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance.



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 33

Nom :

Prénom :

Classe : **Date :**

Tâche : écrire le script d'une scène de film centrée sur Hollywood.

Objectif culturel : l'industrie du cinéma hollywoodien.

Objectifs lexicaux : l'industrie du cinéma, le rêve américain, le lexique technique des scénarios.

Objectifs grammaticaux : le présent simple, le présent en *be+ V-ing*, les questions.

Objectif pragmatique : écrire le script d'un film.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	• Tâche non traitée, ou simple amorce de production écrite.	• Mots isolés. • Informations énumérées sans lien entre elles.	• Texte globalement compréhensible mais dont la lecture est peu aisée.	• Production intelligible malgré un lexique très limité.
A2 2 pts	• Quelques éléments relèvent du format du script (personnages, tentative de dialogue). • Développement très limité.	• Production globalement compréhensible mais très réduite. • Les liens entre les parties de dialogue sont peu développés.	• Contrôle limité de structures simples, les erreurs restent fréquentes.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
A2+ 3 pts	• Quelques éléments relèvent du format du script (personnages, dialogues). • Développement limité.	• Les liens entre les parties de dialogue sont présents mais manquent de clarté.	• Production globalement compréhensible malgré des erreurs.	• Vocabulaire limité et répétitif.
B1 4 pts	• Plusieurs éléments qui relèvent du format du script (personnages, didascalies, dialogues). • Production intelligible et relativement développée. • Quelques références culturelles à Hollywood.	• L'intrigue apparaît de manière cohérente. • Les sentiments et les émotions sont clairement décrits. • Les dialogues sont vivants.	• Bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Utilisation de périphrases et de répétitions. • Le lexique de l'unité p. 29 est réinvesti à bon escient.
B1+ 5 pts	• Tous les éléments du script sont présents. • Production développée. • Plusieurs références culturelles à Hollywood.	• Le dialogue est bien structuré et permet de dérouler l'intrigue de manière fluide, complète et vivante.	• Bonne maîtrise des structures simples et courantes. • Utilisation de quelques structures complexes. • L'utilisation du présent simple et présent <i>be + V-ing</i> est maîtrisée. • La construction des questions est maîtrisée.	• Utilisation de quelques expressions variées qui permettent de rendre le dialogue vivant et les didascalies précises.
/5/5/5/5
				TOTAL/20

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

Grille d'auto-évaluation

→ manuel p. 34-35

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
→ **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension orale et écrite.



Compréhension de l'oral

Objectif

Comprendre une interview

Audio extrait de Michelle Yeoh about her leading role in *Everything Everywhere All at Once*, NPR, 2023.

En route vers A2	1. J'ai mobilisé mes connaissances sur le cinéma hollywoodien pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai identifié les éléments clés du paratexte (source, photo, titre...) pour dégager du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	4. J'ai repéré les principaux interlocuteurs et leur rôle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5. J'ai compris le titre et le résumé du film dont il est question.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	6. J'ai globalement compris la thématique du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	8. J'ai su expliquer l'objectif et le ton du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Compréhension de l'écrit

Objectif

Comprendre un extrait d'autobiographie

Steven Bingen, *Warner Bros. Hollywood's Ultimate Backlot*, 2018.

En route vers A2	1. J'ai mobilisé mes connaissances sur le cinéma d'Hollywood pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai identifié la nature du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	4. J'ai identifié le narrateur et son rôle dans l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5. J'ai repéré les éléments de contexte (époque, lieu) et la problématique de la scène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	6. J'ai compris les relations entre : • le personnage principal et tous les autres présents dans la scène ; • le personnage principal et l'industrie du cinéma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	8. J'ai su expliquer le problème soulevé par l'actrice.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>