



→ manuel p. 92-93

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
 → **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension et expression écrite.



Compréhension de l'écrit

OBJECTIF **B2** Comprendre un extrait de roman

Charles Dickens, *Oliver Twist*, 1839.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur Dickens pour anticiper le contenu du texte.	☐	☐	☐
	J'ai mobilisé mes connaissances sur le personnage d'Oliver Twist pour anticiper le contenu du texte.	☐	☐	☐
	J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	☐	☐	☐
A2	J'ai identifié le contexte de la situation : lieu, moment.	☐	☐	☐
	J'ai repéré les différents personnages.	☐	☐	☐
B1	J'ai repéré la problématique centrale de l'extrait.	☐	☐	☐
B1+	J'ai su expliquer le tournant de l'extrait et analyser son impact.	☐	☐	☐
B2	J'ai su analyser les éléments stylistiques employés.	☐	☐	☐
	J'ai compris la portée de l'extrait et sa place dans la littérature victorienne.	☐	☐	☐



Expression écrite

Subject A

OBJECTIF **B2** Écrire un texte littéraire

→ Rewrite the scene from *Oliver Twist* from the point of view of one of the boys.

En route vers A2	J'ai compris la consigne d'écriture (réécrire la scène du point de vue d'un garçon).	☐	☐	☐
	J'ai respecté globalement la situation proposée (<i>Oliver Twist</i> , scène du repas à l'orphelinat).	☐	☐	☐
A2	J'ai écrit à la première personne en tant que personnage choisi (« je »).	☐	☐	☐
	J'ai raconté les événements principaux de la scène (distribution du repas, demande d'Oliver).	☐	☐	☐
B1	J'ai montré dans mon récit les relations entre les personnages (autorité, peur, soumission, etc.).	☐	☐	☐
	J'ai respecté le point de vue interne de manière cohérente tout au long du texte.	☐	☐	☐
B1+	J'ai rendu le personnage crédible et vivant grâce à un lexique et des expressions variés.	☐	☐	☐
B2	J'ai interprété la scène en mettant en évidence des enjeux implicites (faim, injustice sociale, rapports de pouvoir, survie).	☐	☐	☐
	J'ai utilisé des procédés narratifs variés pour rendre le texte littéraire.	☐	☐	☐



Expression écrite

Subject B

OBJECTIF **B2** Écrire un article de presse

→ Write an article for your school book club magazine explaining how fiction reflected British society in the 19th century.

En route vers A2	J'ai compris la consigne d'écriture (écrire un article pour un magazine de club de lecture).	☐	☐	☐
	J'ai respecté globalement le sujet (fiction, société britannique du XIX ^e siècle).	☐	☐	☐
A2	J'ai écrit un court article simple avec des informations sur la littérature et la société.	☐	☐	☐
	J'ai évoqué de manière simple la société britannique du XIX ^e siècle (classes sociales, pauvreté, travail des enfants, etc.).	☐	☐	☐
B1	J'ai structuré mon article de manière claire (introduction, développement simple, conclusion).	☐	☐	☐
	J'ai expliqué comment la fiction reflète la société (pauvreté, inégalités, conditions de vie).	☐	☐	☐
	J'ai utilisé des exemples d'œuvres ou de situations pour illustrer mes idées.	☐	☐	☐
B1+	J'ai développé mes idées avec des explications plus précises.	☐	☐	☐
B2	J'ai montré comment les auteurs dénoncent ou reflètent les inégalités sociales (travail des enfants, pauvreté, injustice).	☐	☐	☐
	J'ai compris la portée de l'extrait et sa place dans la littérature victorienne.	☐	☐	☐



Évaluation



Compréhension de l'oral

OBJECTIF **B2** Comprendre un reportage audio



How Charles Dickens helped shape Christmas as we know it today, NPR, 2024.

- 1 **Visionne** la vidéo jusqu'à 2'00 à trois reprises. Les visionnages seront séparés par une pause d'une minute. Tu peux **prendre des notes** pendant les visionnages.
- 2 **Rends ensuite compte** en anglais ou en français de ce que tu as compris.