



FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

FICHE SÉQUENCE

The witches we choose

→ manuel p. 30-39

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

2

Question	► To what extent are witch hunts a recurring pattern in American society?					
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	Comprendre des vidéos et des audios sur les chasses aux sorcières, la peur collective pendant la Guerre Froide, la cancel culture.					
	Comprendre des extraits de pièces de théâtre et de scripts de films. Comprendre des articles de presse sur des controverses et des phénomènes de société.					
Tu vas découvrir :	Interagir pour comprendre un contexte historique et ses implications, débattre et confronter des points de vue.					
	Rendre compte d'un contexte historique et interpréter des œuvres littéraires et artistiques.					
	YOUR TASKS B1 • B2 Interview the director and the actors of a play about the Salem witch trials. Take part in a press conference about the movie Trumbo. Take part in an interview about the exhibition on witch hunts at the Smithsonian National.					
	• The Examination of a Witch : une peinture représentant le procès pour sorcellerie et l'hystérie collective pendant les Salem witch trials (Icono)	☐	☐	☐	☐	
	• The legacy of the Salem witch trials : une vidéo documentaire expliquant l'impact historique des procès de Salem (CO)	☐	☐	☐	☐	
	• Arthur Miller, The Crucible : un extrait d'une pièce de théâtre mettant en scène les procès de Salem et la peur collective (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• Welcome to Salem—The Crucible : une vidéo de présentation de la pièce, de son contexte, et de sa pertinence encore aujourd'hui (CO)	☐	☐	☐	☐	
	• Is This Tomorrow : la couverture d'une bande dessinée de propagande dénonçant la menace communiste pendant la guerre froide (Icono)	☐	☐	☐	☐	
	• Witch Hunt McCarthyism and the Red Scare : une interview sur le maccarthysme et les persécutions politiques pendant la guerre froide (CO)	☐	☐	☐	☐	
	• Trumbo : un extrait du script d'un film sur la liste noire à Hollywood et la censure mettant en scène le procès du réalisateur Dalton Trumbo (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• Jimmy Kimmel to return to the air Tuesday after a week-long suspension : un extrait d'un article sur la cancel culture et les réactions du public (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• Cancel culture: US talk show hosts react to axing of Stephen Colbert's Late Show : un extrait d'un article sur une polémique médiatique et ses conséquences (CE)	☐	☐	☐	☐	
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE	• Poser des questions.	☐	☐	☐	☐
	LEXIQUE	• Consolider et enrichir le vocabulaire lié au thème.	☐	☐	☐	☐
	PHONOLOGIE	• Prononcer l'intonation dans les questions.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de :	• Comprendre les situations de « chasse aux sorcières », les mécanismes de peur collective et les enjeux liés à la liberté d'expression.		☐	☐	☐	☐
	• Décrire un contexte historique et interpréter une œuvre qui traite de la censure.		☐	☐	☐	☐
	• Interroger ses interlocuteurs sur une œuvre qui met en scène des procès d'intention.		☐	☐	☐	☐
	• Prendre part à une interview dans laquelle les interlocuteurs analysent des situations de « chasse aux sorcières » et établissent des liens avec des enjeux contemporains liés à la censure et à la liberté d'expression.		☐	☐	☐	☐



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance.



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation

DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 35

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Tâche : participer à une interview sur une exposition consacrée aux chasses aux sorcières au Smithsonian National Museum of American History.

Objectifs culturels : les procès de Salem, les mécanismes de désignation de bouc émissaires dans la société américaine, la liberté d'expression, les phénomènes de *cancel culture*, le rôle des artistes et des intellectuels face aux dérives autoritaires.

Objectifs lexicaux : la peur, la persécution, les procès d'intention (*witch trials*), la *cancel culture*, la propagande.

Objectifs grammaticaux : les questions et l'intonation dans les questions.

Objectifs pragmatiques : prendre part à une interview, analyser une situation.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	Tentative de réalisation de la tâche, mais l'interaction reste limitée et le contenu très descriptif, les questions très superficielles.	- Pas ou peu de lien avec la problématique de l'unité sur les mécanismes de chasse aux sorcières aux États-Unis. - Questions isolées sans lien entre elles.	- Production peu compréhensible et/ou très courte. - Les erreurs se multiplient au point de rendre la compréhension peu aisée.	- Vocabulaire pauvre, même si le discours reste intelligible. - Beaucoup de répétitions.
A2 2 pts	- Respect du format, mais éléments très simples sur l'exposition ou références historiques limitées. - Les questions ne permettent pas d'approfondir la discussion.	- Efforts pour rendre compte de la problématique de l'unité sur les mécanismes de chasse aux sorcières aux États-Unis. - Efforts pour poser des questions en lien avec la problématique.	Production globalement compréhensible malgré quelques erreurs, mais l'essentiel repose sur des phrases simples.	Mots et structures adaptés à l'intention de communication, mais limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
B1 3 pts	- Quelques éléments pertinents (Salem ou maccarthysme), mais peu de lien avec le présent. - Les questions permettent d'approfondir partiellement la discussion.	- Construction globalement cohérente. - Début d'articulation entre les faits passés et présents. - Questions globalement organisées.	- Assez bonne maîtrise des structures attendues. - Efforts pour recourir à des énoncés complexes, même si des erreurs demeurent.	- Bonne étendue lexicale. - Capacité à avoir recours à des périphrases si nécessaire. - Efforts de réemploi du lexique vu au cours de l'unité (<i>freedom of speech, suspicion, injustice</i>).
B1+ 4 pts	- Description claire et efficace de l'exposition avec des références historiques précises et des parallèles avec aujourd'hui. - Les questions sont variées et guident la réflexion.	- Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs qui permettent d'argumenter et de nuancer le propos. - Alternance claire entre exemples et interprétation. - Questions enchaînées de manière logique et relances pertinentes.	- Les structures simples et courantes sont maîtrisées. - Emploi du <i>present perfect</i> pour rendre compte de faits passés en lien avec le présent. - Recours au discours direct pour introduire d'autres points de vue. - Les questions sont relativement variées et l'intonation est globalement respectée.	- Lexique adapté à l'intention de communication. - Le lexique de l'unité (<i>witch hunt, backlash, censorship, scapegoat</i>) est mobilisé à bon escient. - Variété des formulations.
B2 5 pts	- Description riche de l'exposition qui s'appuie sur une analyse développée des références historiques précises et détaillées. Les parallèles avec l'actualité reflètent une réflexion critique et nuancée. - Questions fines qui élargissent la réflexion.	- La description et l'analyse sont habilement construites sans ambiguïté ni confusion. - L'ensemble est équilibré et nuancé. - Questions qui structurent un échange dynamique et argumentatif.	- Très bonne maîtrise des formes simples. - Tentatives réussies de formes complexes. - Il n'y a pas d'erreur gênant l'accès au sens. - La formulation et l'intonation des questions est maîtrisée.	- Les mots et structures employés sont variés et complexes. - Formulations claires et nuancées.
	/5	/5	/5	/5
TOTAL/20				