



FICHE SÉQUENCE

Lost Ark Dreaming

→ manuel p. 104-107

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	► How does <i>Suyi Davies Okungbowa's dystopian novel</i> explore environmental and societal issues?					
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	Comprendre des vidéos et des audios sur la réception faite à l'œuvre, sur sa catégorisation en tant que genre dystopique, et sur la réalité du changement climatique au Nigeria.					
	Comprendre des extraits d'un roman dystopique qui rend compte des liens entre problèmes environnementaux et inégalités sociales au Nigéria.					
	Échanger sur les choix stylistiques d'un auteur ou sur les différents formats que peut revêtir un texte de fiction, et décrire les effets créés.					
	Donner son avis sur un roman dystopique et faire le lien entre la fiction et la réalité.					
	Prendre des notes sur les éléments caractéristiques d'une œuvre de fiction pour préparer une prise de parole.					
	YOUR TASKS B2					
	Prepare the first part of your podcast. Prepare the second part of your podcast.					
	Record your literary podcast on Lost Ark Dreaming to raise awareness about climate change.					
Tu vas découvrir :						
	• « A thrilling novella » : une revue du roman <i>Lost Ark Dreaming</i> par une internaute enthousiaste qui résume l'intrigue, le genre et les enjeux de l'œuvre (CO)	☐	☐	☐	☐	
	• <i>Lost Ark Dreaming</i> , extrait 1 : un premier extrait dans lequel on découvre le lieu de l'intrigue et la réalité du changement climatique dans la ville de Lagos au Nigéria (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• <i>Lost Ark Dreaming</i> , extrait 2 : un deuxième extrait où nous rencontrons nos personnages principaux lors d'une discussion stratégique avec leur supérieur hiérarchique (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• <i>Lost Ark Dreaming</i> , extrait 3 : dans un passage critique du roman, les héros font face à un dilemme crucial (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• <i>Lost Ark Dreaming</i> , extrait 4 : dans ce dernier extrait, le lecteur est confronté aux injustices climatiques contemporaines dans le Nigéria rural (CE)	☐	☐	☐	☐	
	• <i>In a Nigerian coastal village, life is being washed away</i> : un reportage montrant les effets dévastateurs du changement climatique et des industries sur le littoral nigérian, et ses effets sur la population locale (CO)	☐	☐	☐	☐	
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE	• Mettre à distance, évoquer la proximité ou l'éloignement avec des déterminants.	☐	☐	☐	☐
	LEXIQUE	• Découvrir et apprendre le lexique associé aux univers dystopiques, aux menaces climatiques et aux effets littéraires.	☐	☐	☐	☐
		• Consolider et enrichir le vocabulaire lié à la critique des inégalités sociales, des structures hiérarchiques et du pouvoir.	☐	☐	☐	☐
	PHONOLOGIE	• Prononcer les formes faibles.	☐	☐	☐	☐
Pour être capable de :	• Comprendre, analyser et interpréter les enjeux d'une œuvre à partir d'extraits choisis.	☐	☐	☐	☐	
	• Rendre compte des inégalités climatiques et sociales dans un pays donné.	☐	☐	☐	☐	
	• Prendre des notes sur la nature d'une œuvre pour expliciter ses objectifs.	☐	☐	☐	☐	
	• Expliquer dans une présentation structurée les liens entre une œuvre de fiction et la réalité.	☐	☐	☐	☐	



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance.



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.

Nom :
Prénom :
Classe : Date :

Tâche : enregistrer un podcast littéraire à propos du roman *Lost Ark Dreaming* pour contribuer à la prise de conscience des enjeux climatiques.

Objectifs culturels : la dystopie climatique, la stratification sociale dans une mégapole africaine, les facteurs aggravants et les conséquences du changement climatique au Nigéria.

Objectifs lexicaux : les risques climatiques, les inégalités sociales, les imaginaires dystopiques, les genres littéraires.

Objectifs grammaticaux : les déterminants, le passif pour implanter un décor.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	Tentative de réalisation de la tâche, mais le développement reste limité et le contenu très descriptif.	Efforts pour rendre compte de la problématique de l'unité sur les liens entre l'œuvre et la réalité sociale et climatique au Nigéria.	- Production peu compréhensible et/ou très courte. - Les erreurs se multiplient et rendent la compréhension peu aisée.	- Vocabulaire pauvre, même si le discours reste intelligible. - Beaucoup de répétitions.
A2 2 pts	Respect du format, contenu simple, mais culturellement pertinent.	Efforts pour rendre compte de la problématique de l'unité sur les liens entre l'œuvre et la réalité sociale et climatique au Nigéria.	Production globalement compréhensible malgré quelques erreurs, mais l'essentiel repose sur des phrases simples.	Mots et structures adaptés à l'intention de communication, mais limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
B1 3 pts	- Respect du format de la tâche. - Continu culturel satisfaisant, mais manquant d'originalité et/ou d'engagement personnel.	- Construction globalement cohérente. - Explicitation assez claire des liens entre l'œuvre et la réalité sociale et climatique au Nigéria.	- Assez bonne maîtrise des structures attendues. - Efforts pour recourir à des énoncés complexes, même si des erreurs demeurent.	- Bonne étendue lexicale. - Capacité à avoir recours à des périphrases. - Efforts de réemploi du lexique de l'unité.
B1+ 4 pts	Présentation claire et efficace de la façon dont le roman, ses caractéristiques et ses enjeux sont exposés.	- Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs qui permettent d'argumenter. - Alternance entre exemples et conclusions partielles.	- Les structures simples et courantes sont maîtrisées. - Emploi de plusieurs formes complexes. - Utilisation pertinente des déterminants et du passif. - Production rythmée et dynamique qui donne du sens au propos.	- Lexique adapté à l'intention de communication. - Lexique des risques climatiques, des inégalités sociales, des imaginaires dystopiques et des genres littéraires utilisé à bon escient. - Variété des formulations.
B2 5 pts	- Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. - L'ensemble est convaincant.	- La vidéo est habilement construite sans ambiguïté ni confusion. - L'ensemble est équilibré et nuancé.	- Très bonne maîtrise des formes simples. - Tentatives réussies de formes complexes. - Il n'y a pas d'erreur gênant l'accès au sens.	- Les mots et structures employés sont variés et complexes. - Formulations claires et nuancées.
	/5	/5	/5	/5
				TOTAL/20