

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

FICHE SÉQUENCE

Self-made

→ manuel p. 94-103

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

10

Question	► How do fictions about self-made individuals mirror the promises and limits of the American Dream?			
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	Comprendre des vidéos et des audios sur des parcours de réussite, l'entrepreneuriat, le rêve américain et ses limites. Comprendre des extraits d'articles de presse et de romans sur le mythe du self-made man et ses représentations. Donner son avis sur des sujets en lien avec le mythe du self-made man et du rêve américain. Écrire une page de blog sur le parcours exceptionnel d'une personne. Prendre part à une interview sur un film ou projet de film afin d'exposer et défendre une idée.			
	YOUR TASKS B1 • B2 Choose a series or a graphic novel and write a short blog page. Act out an interview between a journalist and John Lee Hancock, the director of the film The Founder. As a screenwriter, pitch a screenplay about a self-made person to a production company.			
Tu vas découvrir :				
	• The "Self Made" story of American millionaire Madam C. J. Walker : une présentation de la série consacrée à madame C. J. Walker, femme afro-américaine devenue millionnaire grâce à sa détermination (CO)	☐	☐	☐
	• David F. Walker, Damon Smyth & Marissa Louise, The Life of Frederick Douglass : un extrait du roman graphique sur la vie de Frederick Douglass (CE)	☐	☐	☐
	• The great American tradition of "self-making" : audio sur l'évolution du concept de self-making dans la culture américaine et ses limites (CO)	☐	☐	☐
	• Swiped : un extrait d'article sur le parcours de Whitney Wolfe Herd et les limites du mythe de la self-made person à travers les inégalités de genre (CE)	☐	☐	☐
	• Bumble's founder on the new Hulu movie about her : une interview de Whitney Wolfe Herd sur la manière dont les médias transforment les figures de la self-made person en personnages de fiction inspirants (CO)	☐	☐	☐
	• "Founder" serves up a profile of the man behind McDonald's : un extrait de podcast qui analyse le parcours de Ray Kroc et déconstruit le mythe du self-made man en révélant les aspects contestables de sa réussite (CO)	☐	☐	☐
	• John Lee Hancock, The Founder : un extrait du script du film, qui montre comment le rêve américain et le mythe du self-made man reposent sur des discours persuasifs et une réalité plus complexe (CE)	☐	☐	☐
	• The American Myths of the "Self-Made Man" : un article qui analyse le mythe du self-made man et montre les limites du rêve américain en soulignant l'écart entre l'idéal méritocratique et les réalités sociales (CE)	☐	☐	☐
	• F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby : des extraits du roman, qui montrent une vision à la fois fascinante et critique du rêve américain (CE)	☐	☐	☐
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE • Formuler les propositions infinitives.	☐	☐	☐
	LEXIQUE • Consolider et enrichir le vocabulaire lié au rêve américain, à l'entrepreneuriat, au mythe du self-made man, à l'ambition, à la réussite sociale et aux limites de la méritocratie.	☐	☐	☐
	PHONOLOGIE • Prononcer l'accent de phrase.	☐	☐	☐
Pour être capable de :	• Décrire le caractère exceptionnel d'une personne.	☐	☐	☐
	• Exposer et défendre une idée personnelle.	☐	☐	☐
	• Présenter le pitch d'un film.	☐	☐	☐



Casés à cocher avec la classe à la fin de chaque séance.



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation

DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 99

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Tâche : présenter un scénario de film sur une personne *self-made* à une société de production.

Objectif culturel : étudier le mythe du *self-made man* dans la société américaine, les inégalités sociales et leurs impacts sur les trajectoires individuelles, le rôle des biopics dans la construction des mythes, la représentation des figures de réussite dans les médias et la littérature, les limites et les critiques du rêve américain.

Objectifs lexicaux : le rêve américain, le mythe du *self-made man*, la réussite et les défis.

Objectif grammatical : les propositions infinitives.

Objectif phonologique : l'accent de phrase.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	• Screenwriter : scénario incomplet et/ou pas de lien avec le thème de l'unité. • Producer : questions simples ou hors sujet.	• Screenwriter : énoncés courts et juxtaposés. • Producer : questions isolées, sans lien entre elles.	• Production peu compréhensible et/ou très courte. • Les erreurs se multiplient au point de rendre la compréhension peu aisée.	• Vocabulaire pauvre, même si le discours reste intelligible. • Beaucoup de répétitions.
A2 2 pts	• Screenwriter : scénario simple et/ou limité; peu de lien avec le thème de l'unité. • Producer : questions en lien avec le sujet, mais peu approfondies.	• Screenwriter : discours simple, mais globalement compréhensible. • Producer : efforts pour proposer un enchaînement logique dans les questions.	• Production globalement compréhensible malgré quelques erreurs, mais l'essentiel repose sur des phrases simples.	• Mots et structures adaptés à l'intention de communication, mais limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
B1 3 pts	• Screenwriter : scénario clair; quelques éléments de réflexion sur la réussite et ses limites. • Producer : questions permettant d'approfondir partiellement la discussion.	• Screenwriter : discours globalement cohérent. • Producer : enchaînement naturel et logique des questions posées.	• Assez bonne maîtrise des structures attendues. • Efforts pour recourir à des énoncés complexes et à des propositions infinitives, même si des erreurs demeurent. • Prononciation globalement compréhensible.	• Bonne étendue lexicale. • Capacité à avoir recours à des périphrases si nécessaire. • Efforts de réemploi du lexique vu au cours de l'unité (<i>freedom of speech, suspicion, injustice</i>, etc.).
B1+ 4 pts	• Screenwriter : scénario clair et efficace; références précises aux notions étudiées (réussite, inégalités, rêve américain, etc.). • Producer : questions pertinentes qui encouragent l'argumentation et la réflexion.	• Screenwriter : les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs qui permettent d'argumenter et de nuancer le propos. • Producer : réactions pertinentes et fluides aux propos de l'interlocuteur.	• Les structures simples et courantes sont maîtrisées. • Emploi de propositions infinitives. • L'accent de phrase permet de mettre en valeur les informations importantes. • Les questions sont relativement variées et l'intonation est globalement respectée.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Le lexique de l'unité (<i>American Dream, success, achievement</i>, etc.) est mobilisé à bon escient. • Variété des formulations.
B2 5 pts	• Screenwriter : scénario convaincant et nuancé; analyse critique du mythe du <i>self-made man</i> et de ses limites. • Producer : questions variées et précises menant à une réflexion approfondie.	• La description et l'analyse sont habilement construites, sans ambiguïté ni confusion. • L'ensemble est équilibré et nuancé. • Questions qui structurent un échange dynamique et argumentatif.	• Très bonne maîtrise des formes simples et tentatives réussies de formes complexes. • Il n'y a pas d'erreur gênant l'accès au sens. • L'accent de phrase est utilisé pour convaincre ou nuancer le propos. • La formulation et l'intonation des questions est maîtrisée.	• Lexique riche et précis • Formulations claires et nuancées.
	/5	/5	/5	/5
				TOTAL/20