



FICHE SÉQUENCE

Indigenous voices online

→ manuel p. 142-157

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	► To what extent do social media empower Indigenous communities in North America?			
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	🎧 Comprendre des vidéos et des audios sur la manière dont les autochtones utilisent les réseaux sociaux pour partager leur culture et transmettre des traditions. 📄 Comprendre des articles de presse sur la manière dont les réseaux sociaux contribuent à rendre visible la culture et les revendications des peuples autochtones. 💬 Partager des opinions sur l'utilisation des réseaux sociaux pour défendre une cause. 💬 Rendre compte des limites des réseaux sociaux et de leur impact sur les jeunes autochtones. ✍️ Écrire un article de presse ou un post pour présenter la manière dont les réseaux sociaux permettent de partager des traditions culturelles ou de défendre une cause.			
	YOUR TASKS B1 > B2 ✍️ Post an article for an online cultural magazine. ✍️ Write a short post about the Land Back movement. 💬 Record a podcast to raise awareness about the use of social media by young Indigenous people.			
Tu vas découvrir :				
	• Indigenous influencers Marika Sila, Kairyn Potts : deux jeunes autochtones utilisent Snapchat pour exprimer leur fierté culturelle (CO)	☐	☐	☐
	• Visionary voices: Indigenous TikTok creators talk community and storytelling: l'événement Visionary Voices qu'ont les influenceurs autochtones (CE)	☐	☐	☐
	• James Jones says traditional hoop dancing videos led to his rise on TikTok : une interview de l'influenceur James Jones au sujet de la transmission des savoirs culturels via les réseaux (CO)	☐	☐	☐
	• Inuk mom and daughter throat singing duo are going viral on TikTok : la transmission du chant de gorge inuit par l'influenceuse Shina Novalinga et l'audience acquise via les réseaux (CO)	☐	☐	☐
	• Taboo, "Stand up / Stand N Rock #NoDAPL" : un clip militant de Taboo, chanteur des Black Eyes Peas, en soutien au mouvement #NoDAPL (CO)	☐	☐	☐
	• A million people "check in" at Standing Rock on Facebook : la solidarité numérique à distance et ses limites (CE)	☐	☐	☐
	• Why Land Back Matters : comment les réseaux sociaux permettent de contourner les médias traditionnels pour mettre en avant une cause (CE)	☐	☐	☐
	• White Mountain Apache Tribe Sues Social Media Companies : la nécessité pour la White Mountain Apache Tribe de recourir à la justice contre les plateformes de réseaux sociaux (CE)	☐	☐	☐
	• Protecting young people from the down sides of social media, partie 1 : la vulnérabilité et la santé mentale des jeunes autochtones (CO)	☐	☐	☐
Tu vas apprendre à :		☐	☐	☐
	GRAMMAIRE			
	• Exprimer la capacité et la permission à l'aide de modaux et semi-modaux.	☐	☐	☐
	• Rapporter des propos à l'aide du discours direct et indirect.	☐	☐	☐
	LEXIQUE			
Pour être capable de :	• Consolider et enrichir le vocabulaire lié à l'activisme en ligne et à l'expression culturelle autochtone.	☐	☐	☐
	PHONOLOGIE			
	• La prononciation des sons voyelles.	☐	☐	☐
	• Les groupes de souffle.	☐	☐	☐
	• Structurer et organiser une vidéo.	☐	☐	☐
	• Produire un discours argumenté à l'aide de données ou d'illustrations pertinentes.	☐	☐	☐
	• Expliquer les enjeux citoyens liés aux communautés autochtones d'Amérique du Nord et la manière dont les réseaux sociaux transforment leur représentation.	☐	☐	☐
	• Moduler son élocution pour accentuer des informations importantes.	☐	☐	☐



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance.



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Tâche : créer une courte vidéo pour soutenir la cause d'un(e) influenceur(se) autochtone.

Objectif culturel : étudier les obstacles et les réussites liées à l'utilisation des réseaux sociaux par les communautés autochtones d'Amérique du Nord à travers une cause.

Objectifs lexicaux : l'activisme en ligne, l'expression culturelle autochtone et les enjeux liés aux réseaux sociaux.

Objectifs grammaticaux : les modaux et semi-modaux ainsi que le discours direct et indirect.

Objectifs phonologiques : la prononciation des voyelles, les groupes de souffle.

Objectifs pragmatiques : raconter ou décrire une tradition, une expérience ou un témoignage.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	Tentative de réalisation de la tâche, mais la production reste limitée et le contenu très descriptif.	Efforts pour rendre compte de la problématique de l'unité sur les rapports entre l'acte citoyen et le monde virtuel.	- Vidéo peu compréhensible et/ou très courte. - Les erreurs se multiplient et rendent la compréhension peu aisée.	- Vocabulaire pauvre, même si le discours reste intelligible. - Beaucoup de répétitions.
A2 2 pts	Respect du format de la vidéo, contenu simple, mais culturellement pertinent.	- Quelques liens pertinents pour rendre compte des rapports entre l'acte citoyen et le monde virtuel. - Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs simples (<i>and, but, so, because</i>, etc.).	Vidéo globalement compréhensible malgré quelques erreurs, mais l'essentiel repose sur des phrases simples.	Mots et structures adaptés à l'intention de communication, mais limités, ce qui réduit les possibilités de développement.
B1 3 pts	- Respect du format de la vidéo. - Contenu culturel satisfaisant, mais la partie engagement de l'influenceur ou l'influenceuse est manquante.	- Construction globalement cohérente. - Explication assez claire des liens entre l'acte citoyen et le monde virtuel (cause à effet).	- Assez bonne maîtrise des structures attendues. - Efforts pour recourir à des énoncés complexes (phrases clivées), même si des erreurs demeurent. - Efforts pour respecter la prononciation des sons voyelles et le rythme des groupes de souffle.	- Bonne étendue lexicale. - Capacité à avoir recours à des périphrases si nécessaire. - Efforts de réemploi du lexique vu au cours de l'unité.
B1+ 4 pts	Présentation claire et efficace de la cause défendue et de la façon dont les réseaux sociaux peuvent soutenir cette cause.	- Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs qui permettent d'argumenter en faveur de la cause. - Alternance entre faits précis et conclusions partielles.	- Les structures simples et courantes sont maîtrisées. - Emploi de plusieurs formes complexes. - Bonne maîtrise des sons voyelles. - La plupart des groupes de souffle sont placés de manière pertinente. - Vidéo rythmée et dynamique qui donne du sens au propos.	- Lexique adapté à l'intention de communication. - Lexique de l'activisme en ligne, de l'expression culturelle autochtone et des enjeux liés aux réseaux sociaux utilisés à bon escient. - Variété des formulations.
B2 5 pts	- Touche personnelle (recherche d'une cause hors unité) et/ou référence pertinente à des notions culturelles. - L'ensemble est convaincant.	- La vidéo est habilement construite par étapes sans ambiguïté ni confusion. - L'ensemble est équilibré et nuancé.	- Très bonne maîtrise des formes simples et tentatives réussies de formes complexes. - Très bonne maîtrise des sons voyelles. - Les groupes de souffle sont placés de manière pertinente. - Vidéo rythmée et dynamique qui participe à la crédibilité du propos.	- Les mots et structures employés sont variés et complexes. - Formulations claires et nuancées.
	/5	/5	/5	/5
				TOTAL/20